

SubBrixia

Metropolitana di Brescia

Ottobre 2015 – Giugno 2016

***Con Patrick Tuttofuoco si completa il percorso d'arte di SubBrixia
5 artisti per 5 fermate della metro***

**Incontro con l'artista, 25 maggio 2016 ore 18.00
Fermata San Faustino**

COMUNICATO STAMPA

Patrick Tuttofuoco “illumina” la fermata San Faustino ed incontra il pubblico, mercoledì 25 maggio alle 18.00. Con la sua opera si completerà il percorso d'arte SubBrixia nella metropolitana di Brescia che da fine anno scorso ad oggi ha chiamato a intervenire 5 importanti artisti italiani. Tutte le installazioni - Rà di Martino - Fermata Marconi; Marcello Maloberti - Fermata Stazione; Francesco Fonassi - Fermata Ospedale; Elisabetta Benassi alla Fermata Vittoria; Patrick Tuttofuoco - Fermata San Faustino - rimarranno in loco sino a fine dicembre.

La Metropolitana di Brescia non è solo mezzo di trasporto, ma diventa anche luogo e percorso d'arte contemporanea diffusa: questa è l'idea alla base di SubBrixia.

E' tale la forza della storia di Brescia e del suo scorrere da non lasciare indifferente l'artista che vi si confronta. Così pure **Patrick Tuttofuoco** - artista milanese ma ormai di base a Berlino - nel concepire il suo lavoro è partito dalla una considerazione legata al processo di stratificazione sia storica che materica che la metropolitana ha rilevato nella sua fase di realizzazione.

“La prima impressione che ho avuto scendendo nella metropolitana di Brescia - racconta l'artista - è l'estrema profondità delle sue banchine e mi sono reso conto che quella dimensione era dovuta agli strati di storia che dovevano essere attraversati per poter realizzare il progetto. Ho deciso quindi di ricercare in quegli strati gli elementi visivi che avrebbero dato vita al mio intervento e dopo una fase di ricerca più ampia mi sono concentrato su due volti: uno femminile (la testa di Minerva) e l'altro maschile (ritratto di Claudio II detto il Gotico) ai quali si sovrappone un layer con un elemento astratto”.

L'intervento ha carattere “luminoso” in modo da dialogare bene con la condizione sotterranea ed è realizzato con dei tubi neon soffiati a mano che riprodurranno su tre livelli diversi gli elementi scelti dall'artista.

Minerva, Claudio II detto il Gotico e quel magnifico capitello corinzio che è stato alla base del ritrovamento della zona sacra di età romana, oggi centro di Brixia - Parco Archeologico di Brescia romana, sono rappresentati con le linee di neon.

Si accenderanno quindi con delle lenti fade-in e fade-out, producendo un effetto luminoso dinamico e cambiando gradualmente la dominante cromatica dell'ambiente.

Le luci produrranno così effetti di evanescenza differente generando una forma luminosa mutevole che a tratti sembrerà mito/donna, ritratto/uomo, figurazione/astrazione. Quando tutti i neon saranno accesi contemporaneamente sarà visibile la connessione tra questi elementi e la reciproca dipendenza visualizzando con forza l'idea di accumulo e stratificazione.

Patrick Tuttofuoco (1974) vive e lavora a Berlino.

Mostre personali: Studio Guenzani, Milano (2014); Istituto Italiano di Cultura di Madrid (2013); Peres Project, Berlino (2011); Pilar Corrias, Londra (2009); Fondazione Re Rebaudengo (2006).

Mostra collettive: Le Regole del Gioco, Studio Castiglioni, Milano (2015); Fuoriclasse, GAM, Milano (2012); Sindrome Italiana, Magasin, Grenoble (2010); 10 Biennale dell'Havana (2009); Italics, Palazzo Grassi, Venezia (2008); Manifesta 5, San Sebastian (2004); La Zona, 50 Biennale di Venezia (2003)

SubBrixia, è un progetto ideato e prodotto da Fondazione Brescia Musei e Brescia Mobilità in collaborazione con il Comune di Brescia. La curatela è affidata a NERO.

Il progetto è stato realizzato anche grazie ai contributi del Progetto Moving Culture, del Fondo Regionale Expo 2^a fase, con il sostegno di Regione Lombardia e alla collaborazione di ATS Expo.

Info: www.bresciamobilita.it

Ufficio Stampa:

Brescia Mobilità: ufficio-stampa@bresciamobilita.it

in collaborazione con

Studio ESSECI, Sergio Campagnolo

tel.049.663499 gestione3@studioesseci.net