

NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA METRO”

METRODANTE

domenica 11 ottobre 2015

La Divina Commedia in Metropolitana

Lettura integrale in musica, canto, teatro e danza

1 sola giornata – 17 stazioni - Brescia

PROGRAMMA

STAZIONE SAN FAUSTINO

Dal significar per verba alle immagini. Un percorso nelle illustrazioni della Commedia.

Mostra a cura di Gianfranco Bondioni

ORE 10

Dante nel cinema di ieri e di oggi: dal colossal al booktrailer.

Percorso con il critico cinematografico Massimo Morelli e il liceo Calini

ORE 11.30

Dante in regia

Lamberto Lambertini, regista del progetto “Maratona Infernale”, incontra il pubblico.

Il progetto, a cura della Società Dante Alighieri, offre una rilettura in chiave contemporanea dell’Inferno dantesco e illustra i versi del Sommo Poeta attraverso le immagini del patrimonio storico-artistico e naturalistico dell’Italia, contribuendo così a far riscoprire la Divina Commedia e nello stesso tempo a promuovere i luoghi più suggestivi del nostro Paese.

ORE 15

Dante nel web

Conversazione a cura del prof. Gianfranco Bondioni – In collaborazione con “Del Bene e del Bello 2015”

Ore 16.30

Dante, nostro contemporaneo. L’attualità di un classico.

Conferenza a cura del prof. Andrea Canova – Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

ORE 18

Il mio Dante

Personalità delle istituzioni e della cultura raccontano i versi della Commedia che amano di più.

ORE 20

Dall’Inferno alle Stelle

Luciano Bertoli, attore

Daniela Savoldi, violoncello

Lettura dei più celebri canti danteschi

STAZIONE VITTORIA

Ore 15.00 ed ogni due ore

Antonio Palazzo e Filippo Garlanda, accompagnati al pianoforte dalle note di Giovanni Colombo

Lecture dantesche accompagnate dalle note dei grandi compositori.

ORE 21.30

RIVEDER LE STELLE

Performance finale con la lettura dell'ultimo canto di ogni cantica.

STAZIONE STAZIONE FS

Ore 10.00 - 20

Maratona Infernale

Un progetto cinematografico con la regia di Lamberto Lambertini, a cura della Società Dante Alighieri, per raccontare in video la Commedia ed i tesori del patrimonio culturale italiano.

STAZIONE VOLTA

ANGELI E DEMONI. DALL'INFERNO AL PARADISO: UN VIAGGIO EMOZIONANTE

a cura di Anna Massaro e Giovanni De Simone

14.30 - 16.30 laboratorio per bambini dai 5 ai 9 anni

17.00 - 19.00 laboratorio per ragazzi dai 10 ai 15 anni

Partecipazione libera. Per informazioni 030.395803.

ITINERANTI

A partire dalle ore 10.00

LA COMMEDIA IN SCENA

Lettura drammatizzata dei canti più popolari del capolavoro dantesco, da Paolo e Francesca al Conte Ugolino, da Ulisse a Pia de' Tolomei.

DANTE SALE IN CATTEDRA

Le scuole bresciane saranno coinvolte direttamente, curando delle letture dalla Commedia, reinventando con fantasia canti, temi e personaggi del testo dantesco.

COMMEDIA IN STAFFETTA

Maratona di letture dantesche sui treni della metropolitana con il coinvolgimento dei passeggeri.

DANTE IN CARROZZA

Lecture itineranti.

DANTE FLASH

La Divina Commedia in pillole, con interventi estemporanei che mescolano teatro, canto, musica e danza.

In collaborazione con LIBRIXIA PER METRODANTE

ORE 15 – 18

Nella tensostruttura della Fiera del Libro, esposizione di edizioni storiche della Divina Commedia, a cura del prof. Fausto Moreschi.

In collaborazione con LA BIBLIOTECA QUERINIANA PER METRODANTE

Esposizione delle preziose edizioni della Divina Commedia custodite dalla Biblioteca Queriniana.

ORE 15.30 – 16.30 – 17.30 illustrazione dei libri esposti a cura di Ennio Ferraglio.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

DANTE, NOSTRO CONTEMPORANEO. L'ATTUALITÀ DI UN CLASSICO.

Conferenza a cura del prof. Andrea Canova – Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Il settecentocinquantesimo anniversario della nascita di Dante Alighieri sta confermando la grandissima fortuna del nostro massimo poeta dentro e fuori dai confini nazionali. Oltre a un autore che, meglio di ogni altro, ha saputo descrivere la sua epoca, bisogna pensare a Dante come a un artista in grado di parlare a tutti gli esseri umani di tutte le epoche: il vero “poeta del mondo terreno” proteso verso l'Assoluto, in cui coesistono la storia e la profezia. Leggere (o rileggere) la *Divina Commedia* oggi è soprattutto un'esperienza vitale, condotta su un testo di qualità estetica e dottrinale vertiginosa, che riesce a contemplare il culmine della mistica e le briciole più minute della quotidianità. Un “classico” destinato a parlare per sempre.

ANDREA CANOVA

Dal 2002 al 2015 è stato ricercatore universitario di ruolo presso l'Università Cattolica del S. Cuore, Facoltà di Lettere e filosofia, Sede di Brescia. Dal 2015 è professore associato per la stessa disciplina.

È socio ordinario dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova e componente del Direttivo della Società dei filologi della letteratura italiana (SFLI). Fa parte del consiglio direttivo dei «Quaderni folenghiani»; del consiglio direttivo del Centro studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano; del comitato scientifico per l'edizione delle Opere di Matteo Maria Boiardo (Centro studi Matteo Maria Boiardo); del comitato scientifico della collana «Biblioteca Mantovana» (Leo S. Olschki Editore, Firenze); del comitato scientifico della rivista «Archivm mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica»; del consiglio scientifico della collana «Biblioteca italiana testi e studi (BITeS)» (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma); del comitato di lettura della rivista «StEFI. Studi di erudizione e di filologia italiana».

DANTE NEL WEB

Il visibile parlare: immagini della Commedia in Rete.

Conferenza a cura del prof. Gianfranco Bondioni – In collaborazione con “Del Bene e del Bello 2015”

Nella rete moltissimi sono i siti dedicati a Dante, ai livelli più vari, da quelli che contengono i temi svolti per gli studenti a quelli per gli specialisti e gli studiosi più raffinati.

È quindi fondamentale avere ben chiaro che cosa si sta cercando per poter restringere il campo e mirare all'obiettivo senza perdersi.

Ci sono siti dedicati al testo dantesco e a come ci è stato tramandato, siti di critica e di approfondimento, siti dedicati ai manoscritti e alle edizioni, siti che trattano della secolare pratica di illustrare il testo del poema. Molte pagine, e spesso molto interessanti, dedicate alla *Commedia* sono in siti non specifici ma generalisti; e infine non c'è Società dantesca in qualsiasi angolo del mondo, centro studi o università (soprattutto americane) che non abbia un sito di dantistica.

Nella comunicazione si indicheranno alcuni percorsi di ricerca e, per rendere concreto il discorso, si farà una esemplificazione su come si possano reperire le informazioni e il materiale per un percorso specifico sulle illustrazioni del poema dantesco dal Trecento al 2015.

GIANFRANCO BONDIONI

Dopo la laurea in filosofia ha insegnato nei licei classici e in Università. Fa parte dei Comitati scientifici di vari enti e collabora a numerosi giornali e riviste con saggi di letteratura, soprattutto di dantistica, e di storia. Le due più importanti pubblicazioni sono la *Guida alla Divina Commedia*, in tre volumi, Ghisetti e Corvi, Milano, 1988 e il commento completo alla *Divina Commedia*, in tre volumi, Principato, Milano, 1998 entrambi con varie successive edizioni, l'ultima del 2015.

DAL SIGNIFICAR PER VERBA ALLE IMMAGINI.

UN PERCORSO NELLE ILLUSTRAZIONI DELLA COMMEDIA.

Mostra a cura di Gianfranco Bondioni

Dante usa *significar per verba* per esprimere il concetto di “dire con le parole”, anzi “esprimere attraverso l’uso della parola i significati profondi delle cose”.

Tutta la Commedia è una sfida continua alle possibilità del linguaggio di esprimere l’indicibile, sia esso l’orrore del profondo dell’inferno, sia la bellezza di Beatrice che si accresce di cielo in cielo o il mistero dell’incarnazione che Dante “vede” direttamente nella profondità divina.

Il problema per il poeta non è infatti solo quello di esprimere concetti complessi con chiarezza: secoli di teologia e di filosofia ne hanno fornito gli strumenti. Il problema è esprimere questi concetti in poesia, in arte: “farli vedere” al lettore. E in questa sfida Dante certo è riuscito vincitore.

Che il linguaggio della poesia parli non solo alla ragione ma anche alla fantasia e alla sensibilità del lettore è ciò che ha permesso a centinaia di artisti delle arti visive di illustrare il testo della Commedia con le modalità proprie delle diverse arti. E questo a partire dagli anni stessi del poeta fino a oggi.

In mostra sono esposti alcuni esempi delle molte migliaia di opere che hanno illustrato il poema o che ad esso si sono ispirate. Sono state prodotte da grandissimi artisti o da autori minori. Sono collocate nei più importanti musei o nelle tasche di ciascuno di noi su una moneta da due euro. Sono miniature, affreschi, disegni, sculture, stampe, ma anche progetti architettonici, opere musicali, balletti, videogiochi.

MARATONA INFERNALE

Un progetto a cura della Società Dante Alighieri

PRESENTAZIONE GENERALE

Sono lieto di presentare ai tanti appassionati dell’opera di Dante questa inedita lettura della “Commedia”. Si tratta di un nuovo progetto capace di coniugare in modo originale la potenza dei versi danteschi a immagini di grande forza evocativa. Immagini che raccontano, come Dante avrebbe saputo raccontare, la complessità di un paese dai mille contrasti, tenuto coraggiosamente insieme grazie alle passioni, al lavoro, a una lingua e una cultura millenarie.

*Ambasciatore Bruno Bottai
Società Dante Alighieri*

Nella stazione Metro FS, per l’intera giornata sarà proiettato in *loop* il film prodotto dalla Società Dante Alighieri, che ha concesso a MetroDante il suo prestigioso patrocinio, sia nazionale che della sede di Bergamo, la più vicina a Brescia; nella stazione di S. Faustino, alle ore 11.30, il pubblico potrà inoltre incontrare il regista Lamberto Lambertini.

Il progetto offre una rilettura in chiave contemporanea dell’Inferno dantesco e illustra i versi del Sommo Poeta attraverso le immagini del patrimonio storico-artistico e naturalistico dell’Italia,

contribuendo così a far riscoprire la Divina Commedia e nello stesso tempo a promuovere i luoghi più suggestivi del nostro Paese. 34 canti infernali, restituiti in suggestive immagini dalla regia di Lamberto Lambertini - ideatore del progetto insieme a Paolo Peluffo - per un inedito viaggio emozionale.

ANGELI E DEMONI.

DALL'INFERNO AL PARADISO: UN VIAGGIO EMOZIONANTE

Laboratorio per bambini e ragazzi

Attraverso tecniche ludiche, psicodrammatiche, di espressività artistica corporea e di improvvisazione teatrale verranno condotti i ragazzi in un viaggio magico-fantastico alla scoperta dei luoghi danteschi.

Si partirà dall'esplorazione dell'Inferno, incontrando mostri e demoni per arrivare alla fine del percorso all'incontro con le creature angeliche del Paradiso.

Al termine del viaggio i ragazzi verranno stimolati e accompagnati nella creazione di maschere che possano rappresentare la propria personale parte angelica o mostruosa.

Il saluto finale verrà inscenato utilizzando e vestendo le proprie maschere.

DESTINATARI:

Gruppo I, bambini dai 5 ai 9 anni.

Gruppo II, ragazzi dai 10 ai 15 anni.

TEMPI: Un'ora e mezzo per ciascun gruppo.

CONDUTTORI

Giovanni De Simone

Educatore professionale e psicodrammatista, lavora nell'ambito dei minori da 15 anni. Esperto di linguaggi artistico espressivi, da sette anni conduce laboratori con adulti e ragazzi con metodi espressivi, creativi e teatrali.

Anna Massaro

Psicologa attualmente iscritta alla scuola di specializzazione di Psicoterapia Funzionale Corporea di Padova. Da anni lavora per l'Associazione Culturale Teatro Dioniso come danzatrice, coreografa, conduttrice di gruppi sia di adulti che di bambini.

PILLOLE DI METRODANTE

IL CANTO XXXIV DELL'INFERNO

a cura di Filippo Garlanda e zero

Una *performance* attraverso le parole di Dante, che dal luogo più buio e terribile del suo Inferno, dove sono puniti i traditori dei benefattori, esce infine a rivedere le stelle e a ritrovare la speranza. Un attore e un coro di giovani musicisti in movimento attraversano il centro della terra e risalgono fino all'aria tersa di una notte stellata.

IL CANTO DEGLI UOMINI PIANTA

Echi e suggestioni musicali dal XIII canto dell'Inferno di Dante.

Classe IV B - Liceo musicale V. Gambara di Brescia – Coordinamento: prof. Stefano Bigazzi

L'attività didattica del Liceo Musicale punta a creare intersezioni tra musica e cultura.

Il progetto "Il canto degli uomini pianta" nasce da dal recupero della tradizione della "Lectio Dantis", arricchendola con interpretazioni personali e sottolineature della dimensione emozionale del testo dantesco.

DALL'INFERNO ALLE STELLE

Luciano Bertoli, attore

Daniela Savoldi, violoncello

Un *reading* emozionante che attraversa i canti più celebri della Divina Commedia, in un contrappunto sublime tra le terzine dantesche e le note immortali di Johann Sebastian Bach.

DANTE IN QUERINIANA

A cura di Ennio Ferraglio

In occasione di MetroDante, nel Salone della Biblioteca Queriniana verranno esposti due antichi manoscritti ed un incunabolo della *Commedia* dantesca. Si tratta di tre volumi particolarmente preziosi sia perché adorni di miniature policrome, sia perché storicamente appartenenti al contesto della nostra città. L'appuntamento è dunque per domenica 11 ottobre, dalle 15 alle 18; possibilità di seguire visite guidate ai tre volumi esposti alle ore 15.30, 16.30 e 17.30.

1) *Commedia*.

Manoscritto, seconda metà del sec. XIV.

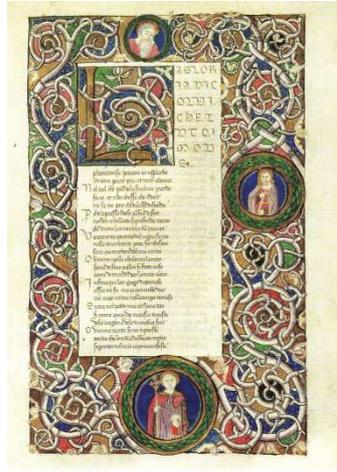
Il codice, prodotto poco oltre la metà del Trecento in area settentrionale (forse veneta) presenta un particolare apparato decorativo, costituito da grandi iniziali filigranate e fregi policromi. La scrittura è gotica libraria, particolarmente curata ed elegante.



2) *Commedia*.

Manoscritto, seconda metà del sec. XV.

Il codice, di elegantissima fattura, venne realizzato su commissione di un membro della famiglia Martinengo, il cui stemma (aquila rossa in campo oro) è dipinto nel margine inferiore del fregio di c. 5r.



L'apparato decorativo del manoscritto consta di tre fregi a bianchi girari, posti in apertura delle tre cantiche. I fregi sono costituiti da intrecci di fiori, bottoni e sferule in oro; all'interno di occhielli tondi si trovano figure di animali. Ciascun canto è inoltre introdotto da iniziali minori, a più colori e in foglia d'oro.

Da un confronto con altri codici presenti in Queriniana, si può ipotizzare che questo manoscritto sia stato realizzato verso gli anni Settanta del XV secolo all'interno di uno *scriptorium* bresciano da miniatori provenienti dall'area ferrarese.

3) **Commedia, con commento di Cristoforo Landino.** Brescia, Bonino Bonini, 1487.

Considerata il capolavoro della tipografia bresciana del XV secolo, questa edizione (la prima commentata) è adorna di 68 xilografie, la maggior parte delle quali è a piena pagina.

Lo stampatore, Bonino Bonini, oriundo della Dalmazia, produsse in terra bresciana una trentina di edizioni in circa nove anni di attività, mantenendo un attivo e proficuo commercio librario con Milano e Venezia.

Il foglio iniziale, con il primo canto dell'Inferno, è miniato con una grande iniziale d'oro ed un fregio policromo. La tipologia decorativa può essere ricondotta all'area padano-ferrarese. Lo stemma visibile nel margine inferiore non è stato identificato.



DANTE SALE IN CATTEDRA

Elemento essenziale del progetto “MetroDante” è la partecipazione attiva delle scuole di Brescia e provincia, cui è stato esteso un invito a proporre idee e performance da realizzare nella giornata dantesca dell’11 ottobre.

La proposta è stata accolta con entusiasmo da docenti e ragazzi, che hanno colto l’opportunità di affrontare la Divina Commedia al di fuori dei confini troppo spesso rigidi del percorso scolastico tradizionale, sviluppando creatività e fantasia in dialogo con il testo dantesco.

Il risultato di tanto impegno è una serie di progetti che renderanno gli studenti protagonisti in diverse stazioni della metropolitana e in diversi momenti della giornata, rivelando una volta di più la straordinaria vitalità della Commedia, capace di interrogare e appassionare anche le generazioni dell’I-pod e della Rete.

BOOKTRAILER FILM FESTIVAL

Il *Booktrailer Film Festival* del liceo scientifico Calini di Brescia, alla sua IX edizione, è un progetto di promozione della lettura come pratica di civiltà. È di respiro nazionale perché si rivolge a tutte le scuole superiori italiane e sta mettendo in atto collaborazioni con scuole europee. Si realizza, da due anni, il 23 aprile, giornata internazionale della lettura, con numerose iniziative che coinvolgono la città in spazi diversi, dalla scuola, al centro commerciale, al cinema e alle piazze. In serata, in un cinema, avviene la premiazione del concorso di *booktrailer*, alla presenza di un ospite significativo.

DAGLI STUDENTI PER LA LETTURA

Il *booktrailer*, un prodotto complesso di grande valenza educativa che mette in relazione letteratura, cinema e informatica, richiede allo studente, che lavora da solo o in gruppo, di puntare alla sinteticità e all'efficacia comunicativa, qualità che lo stesso curriculum scolastico persegue. Il fatto che siano gli studenti a mettere in campo le loro abilità per incentivare la lettura consente di conoscere quali siano gli autori da loro preferiti (per scoprire che ci sono anche i classici) e di renderli, da passivi esecutori di letture imposte, attivi promotori di passioni letterarie.

Gli studenti invitati a realizzare un *booktrailer* diventano lettori e fruitori di cinema consapevoli, in grado di divulgare la passione per la lettura e i libri anche attraverso la rete, considerata, a volte a torto, in concorrenza, se non in opposizione, con la lettura.

CHE COSA È IL BOOKTRAILER FILM FESTIVAL

Nato nel 2007 da un concorso di *booktrailer* interno all'istituto Calini, il *Booktrailer Film Festival* è diventato qualcosa di più di un concorso: è l'organizzatore di una serie di occasioni culturali come incontri con scrittori, registi, attori, critici. Tra gli ospiti degli ultimi anni si segnalano Marco Risi, Marco Bellocchio, Enrico Ghezzi, Bruno Bozetto, Ambra Angiolini, Luigi Lo Cascio, Marco Giordano, Stefano Baccomo, Alessandro Mari, Marco Di Biagio, Tiziano Scarpa, Lucilla Giagnoni, Luigi Lo Cascio.

Il *Booktrailer Film Festival* è anche una rete di relazione con associazioni, enti pubblici, siti Internet che condividono la preoccupazione per i dati nazionali sulla lettura e l'impegno per diffonderla. È stato segnalato dal Miur, dall'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, dal Centro del Libro e della Lettura, dalla Compagnia del Libro, da Portalettere della Mondadori. È stato invitato alla Fiera della Microeditoria di Chiari, al Forum del Libro, al Salone internazionale del libro di Milano, al Cortinametraggio, a Bookcity di Milano, al Salone del Libro di Torino, al Torino Film Festival. Collabora con librerie e sale cinematografiche, la Fiera del Libro di Brescia, la Rete Bibliotecaria Bresciana, il progetto europeo READIT. Rai 5 ha intervistato una studentessa del *Booktrailer Film Festival* che è inserito tra le buone pratiche nel *Rapporto sulla promozione della lettura in Italia*, curato dal Forum del Libro per il Dipartimento Editoria. Nel 2013 il liceo Calini ha ottenuto, grazie al *Booktrailer Film Festival*, il riconoscimento di scuola Unesco.

Sono stati organizzati dei corsi per insegnare la creazione di un *booktrailer* in forma di convegni, laboratori, lezioni *on line*.

Stampa, radio e televisioni locali riservano ampio spazio al *Booktrailer Film Festival*. Una collaborazione continuativa con Teletutto è in programma a partire dal 4 di ottobre con uno spazio settimanale di promozione di lettura tramite la presentazione di un *booktrailer* e del libro relativo. Realizziamo momenti di formazione per insegnanti e per studenti per la realizzazione di *booktrailer*.

NUOVE COLLABORAZIONI

La collaborazione con la casa editrice *Marcos y Marcos*, nata agli inizi di questo anno scolastico, è per noi di grande importanza perché è la prima che si realizza con una casa editrice, apprezzata per la qualità del suo catalogo, la sua diffusione e riconoscibilità nelle proposte e nell'immagine oltre che per il fatto di essere indipendente e libera. Sono qualità importanti per chi si pone anche un obiettivo educativo.

Con una scuola francese, il liceo Albert Camus, di Frejus è previsto per questo anno scolastico uno scambio culturale di reciproche visite.

SITO

www.booktrailerfilmfestival.it

RESPONSABILE

Prof.ssa Laura Forcella lascone, referente del progetto

PRESIDE DEL LICEO SCIENTIFICO "Calini"

Prof. Marco Tarolli

Associazione Cieli Vibranti

L'Associazione Culturale Cieli Vibranti nasce per favorire la promozione, la sensibilizzazione e la diffusione della cultura e dell'arte, attraverso l'organizzazione e la promozione di eventi culturali, manifestazioni, convegni, dibattiti, mostre e seminari. Particolare attenzione viene riservata alla dimensione didattica ed educativa di ogni iniziativa, ai fini del rafforzamento del legame con il territorio e della promozione della cultura e dell'arte nelle sue diverse forme, anche e soprattutto presso i giovani. L'Associazione si avvale della competenza e della pluriennale esperienza nel campo della musica, del teatro e dell'arte di Fabio Larovere, che coordina professionalità diverse e altamente qualificate per realizzare progetti culturali capaci di coniugare la valorizzazione delle potenzialità ed energie del territorio con una vocazione europea ed internazionale, attenta alle più recenti evoluzioni dei linguaggi artistici.

L'associazione promuove i Festival "I volti del Romanino. Rabbie fede", "Suonami! Piazza che vai, pianoforte che trovi", Padernello Jazz, "Liberty Festival" di Gardone Riviera, "Il ponte. Gavardo in concerto" e, dal 2014, cura la programmazione artistica delle iniziative dell'associazione For Art a Brescia.

Fabio Larovere

Andrea Faini

Ideazione progetto "MetroDante"

Laura Taglietti

Organizzazione e logistica