

Brescia contemporánea



El viaje al arte contemporáneo en Brescia comienza bajo tierra, con SUBBRIXIA, una exposición permanente “en curso” en las estaciones de metro de la ciudad:

- **Brixia** de Marcello Maloberti (Metro Stazione FS): una señal de tráfico invertida invita a entrar en la otra ciudad, arqueológica y subterránea.

- **Incancellabile Vittoria** de Emilio Isgrò (Metro Stazione FS): una obra monumental que exalta la historia romana de Brescia en su símbolo más icónico, la Victoria Alada, sobre el fondo de la Eneida de Virgilio.

- **Mind the gap** de Nathalie Du Pasquier (Metro Vittoria): animados azulejos de cerámica iluminan, desde otra perspectiva, la belleza de la vida cotidiana.

- **Gothic Minerva** de Patrick Tuttofuoco (Metro San Faustino): una fusión de lo antiguo y lo moderno, neón coloreado para explorar la compleja estratificación de la historia y la cultura de Brescia.

- **BrixiaDue** de Andreas Angelidakis (Metro Bresciadue): imponentes columnas griegas de PVC, “soft ruins”, un homenaje

moderno a la historia antigua de Brescia.

De vuelta a la superficie, se continúa por el corredor de la UNESCO hacia el espacio dedicado a los jardines romanos del complejo de Santa Giulia, el Parque de Esculturas-Viridarium: obras como **Il Terzo Paradiso** de Michelangelo Pistoletto, **We started with a Flame** de Ariel Schlesinger, **Formiamo umanità** de Valerio Rocco Orlando y **Mondo d'acciaio** de Emilio Isgrò invitan al visitante a reflexionar sobre la naturaleza del hombre y su relación con el medio ambiente.

El descubrimiento de lo contemporáneo continúa en el tejido urbano. ¿Algunas sugerencias? **La Stele** de Mimmo Paladino y **Il peso del tempo sospeso** de Stefano Bombardieri en Piazza Vittoria, las **esculturas animalier** de Rivalta en el Castillo.

Para más sobre el arte contemporáneo en Brescia, visita: <https://bit.ly/TB-Arte-Contemporanea>

Propuestas en la ciudad



Brescia secreta

La **“Associazione Speleologica Bresciana”** ofrece visitas guiadas aptas para todos los públicos al Castillo, sus mazmorras, galerías, torres y sus escenarios más evocadores. Solo con reserva previa y para grupos: www.speleoasb.it

Brescia accesible

Una ciudad acogedora es una ciudad accesible para todos: hay itinerarios para descubrir Brescia aptos para personas con movilidad reducida, que pueden consultarse en **BRESCIAACCESIBILE** en www.visitbrescia.it

Brescia para niños

¿Viajas con niños? Genial, porque visitar Brescia con niños es fácil y divertido. Encuentra propuestas y talleres para familias en **ABRESCIA CON I BAMBINI** en www.visitbrescia.it

Brescia verde

Practicar senderismo en Brescia es fácil: el Monte Maddalena, que rodea la ciudad por el este y el norte, ofrece numerosos senderos dentro del “Parco delle Colline”. La descripción se encuentra en **LA NATURA IN CITTÀ** en www.visitbrescia.it

Brescia subterránea

Una aventura en el subsuelo de la ciudad: la **“Associazione Brescia Underground”** ofrece recorridos por las entrañas de Brescia, entre leyendas y extraños personajes, a lo largo de ríos y acequias subterráneos www.bresciaunderground.com

Brescia en bicicleta

Rutas por el centro histórico y sus alrededores, para visitar Brescia en poco tiempo, pero sin prisas. Todas las propuestas en www.amicidellabicibrescia.it

Itinerarios por la provincia



Colli dei Longobardi Ruta del Vino y de los Sabores

Un itinerario enogastronómico que abarca Brescia, las últimas estribaciones de los Prealpes brescianos y el territorio llano inicial al sureste de la ciudad. El punto de partida es el Museo de Santa Giulia y el viñedo Pusterla de Brescia, el mayor viñedo urbano de Europa. www.stradadelvinocolliideilongobardi.it

La Ruta del Franciacorta

Una ruta por una fascinante zona vinícola, situada entre la ciudad de Brescia y el lago de Iseo. Es posible organizar visitas con degustación en las bodegas más renombradas. www.franciacorta.wine

Ruta de los Vinos y Sabores de Garda

El placer de unas vacaciones dedicadas a los productos típicos locales, con un itinerario que serpentea entre la costa bresciana del lago de Garda, de Limone a Sirmione, y las colinas del interior.

Los Longobardos y la UNESCO



Los Longobardos en Italia. Los lugares del poder (568-774 d.C.) es el Sitio de la UNESCO que reúne los siete conjuntos monumentales, expresión del pueblo longobardo durante su presencia en Italia entre los siglos VI y VIII d.C.

Iglesias, fortalezas, monasterios que se han inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial porque atestiguan el importante papel que desempeñó el pueblo longobardo en el desarrollo espiritual y cultural de Europa.

Emigrados del norte de Europa, los longobardos se establecieron en Italia y desarrollaron su propia cultura, síntesis de la herencia de la antigua Roma, la espiritualidad cristiana, la influencia bizantina y la Europa septentrional germánica. Consideraban la diversidad como un recurso y fusionaron distintas culturas en un elemento de total originalidad, mezclando lo clásico y lo contemporáneo. Fueron ellos quienes iniciaron el proceso cultural (heredado más tarde por Carlo Magno) que contribuyó al surgimiento de la Europa medie-

val, marcando los siguientes mil años de la historia occidental. La inclusión en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO subraya la importancia de esta obra y contradice las etiquetas de “decadencia” y “barbarie” que a menudo se aplicaron a la Alta Edad Media, destacando en cambio la continuidad del proceso histórico y la interpenetración de distintas civilizaciones. Los yacimientos están repartidos por toda Italia: además de en Brescia, en Cividale del Friuli, Castelseprio - Torba, Spoleto, Campello sul Clitunno, Benevento y Monte Sant'Angelo.

En Brescia, los lugares inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial son el **Monasterio de San Salvatore - Santa Giulia**, el **Parque Arqueológico con el Capitolium**, el **Teatro** y el **Santuario Republicano**.

www.longobardinitalia.it
www.bresciamusei.com

Una ciudad para vivir



Además de historia, monumentos y cultura, Brescia ofrece ocio de calidad con eventos únicos: música, teatro, plazas para disfrutar y barrios vibrantes. Eventos como la **“1000 Miglia”** (junio), el **“Festival Internacional de Piano”** (abril a junio), la **“Festa dell’Opera”** (junio), la **“Festa della Musica”** (junio), el **“Festival la Strada”** (agosto a septiembre) y **“Brescia D’Estate”** enriquecen la oferta cultural. La cocina bresciana es una fiesta para los sentidos, con platos que son un viaje culinario: “casonceli”, “malfatt” con mantequilla, la brocheta, la tierna carne de vaca en aceite y el bacalao. También

hay una rica selección de quesos y embutidos, sin olvidar los productos de **“Denominazione Comunale”** (De.Co.). La gastronomía bresciana conquista con pasión y autenticidad. No se puede dejar de probar el **Pirlo** y el **Bertagni** o una copa de Franciacorta como aperitivo, seguido de **Casoncelli**. Y postres como la fragante **Persicata**, el **Biscotto Bresciano** o el suave **Bossolà**: perfectos como regalos para ofrecer a su regreso. Brescia es mucho más que un lugar para visitar; es una experiencia intrigante de cultura, sabor y autenticidad para vivir con todos los sentidos.

Brescia

Historia para ver

ES Guía turística



Una provincia por descubrir



Lago de Garda

- **Sirmione**: una verdadera joya, con sus termas, la zona arqueológica de las **Grotte di Catullo**, el Castillo Scaligero y las elegantes calles. Todo ello en el marco de una pintoresca península.
- **Desenzano**, centro turístico de renombre, ofrece la villa romana y el Museo Cívico Arqueológico.
- **Las históricas colinas de la batalla del Risorgimento** de San Martino y Solferino, hoy cubiertas de espléndidos viñedos.
- Los **Sitios palafíticos** prehistóricos, Patrimonio Mundial de la UNESCO, entre Sirmione, Desenzano, Manerba y Polpenazze, para remontarse a la noche de los tiempos.
- **Lonato**, la Abadía de Maguzzano, la casa-museo del Podestà (alcalde) y la Fortaleza Visconti-Veneciana.
- **Salò**, la Magnífica Patria veneciana, tiene una encantadora orilla del lago perfecta para pasear y una espléndida catedral de estilo gótico tardío.
- **En Gardone Riviera**, el Vittoriale de los Italianos, la casa-mu-

seo de Gabriele D'Annunzio.

- En **Limone, Tignale y Gargnano**, los antiguos huertos de limoneros caracterizan el paisaje del Parque Natural del Alto Garda.
- **Toscolano Maderno** con el Museo del Papel y el Valle de las Fábricas de Papel

Lago de Iseo y Franciacorta

- **Iseo**, con el castillo de Oldofredi, punto de partida ideal para excursiones en barco por el lago.
- **Las Turberas**, una reserva natural única en Europa, perfecta para la observación de aves, dominada por la abadía de San Pietro in Lamosa, en Provaglio.
- **Monte Isola**, la mayor isla lacustre de Italia, con sus pintorescos pueblos habitados por pescadores y rederos. En la cima, el Santuario de la Madonna della Ceriala.
- En **Zone** las Pirámides, altos peñones de piedra, moldeados por la erosión del agua. Un paisaje natural que deja sin palabras.
- **Franciacorta**, la zona de producción del “burbujeante” más famoso de Italia, caracterizada

por agradables colinas al interior del lago, con casas señoriales, viñedos y castillos.

- En **Rodengo Saiano**, la abadía olivetana de San Nicola, con importantes pinturas de Romanino y Moretto.
- En **Ome**, un antiguo martillo del siglo XV.
- En **Pisogne**, los frescos de Romanino en la iglesia de Santa Maria della Neve.

Lago de Idro y Valle Sabbia

- En **Anfo** la **Rocca**, el fuerte veneciano; en **Sabbio Chiese**, el bastión-refugio transformado más tarde en iglesia.
- **Bagolino**, pueblo de piedra, famoso por el queso Bagòss y por uno de los carnavales más antiguos de Italia.
- Las aguas termales del manantial de Castello, en **Vallio Terme**.
- El Museo Arqueológico de **Gavardo**, con piezas del Paleolítico Medio.

Valle Trompia

- **Gardone Val Trompia**, el mayor centro de producción de armas ligeras de Italia, cinceladas a la perfección.
- En **Concesio** se encuentra la casa natal y la Colección de Arte y Cultura Contemporánea del Papa Pablo VI.
- El observatorio astronómico Serafino Zani, en **Lumezzano**, para los que quieran dirigir su mirada al cielo.

Valle Camonica

- La **Vía del Romanino**, gran pintor italiano del siglo XVI, en los santuarios de Bienno, Pisogne y Breno, donde también se

puede visitar el castillo medieval y el santuario de Minerva.

- Las termas rodeadas de vegetación de **Darfo Boario**.
- Los martillos del siglo XVII en **Bienno**.
- El Via Crucis de **Cerveno**, con estatuas de madera de tamaño natural.
- El notable Convento della Annunziata en **Piancogno**.
- El arte románico de la Pieve di San Siro y del Monasterio de San Salvatore, cerca de **Capo di Ponte**.
- En **Cividate Camuno**, el Museo Arqueológico Nacional, con su teatro y anfiteatro romanos.
- Los famosos grabados rupestres, primer Sitio UNESCO de Italia, pueden visitarse en **Capo di Ponte**, **Ceto**, **Cimbergo**, **Paspardo**, **Darfo Boario**, **Ossimo Superiore**, **Sellero y Sonico**.
- **Ponte di Legno**: conocido centro de esquí, con el Passo del Tonale y el glaciar de Presena.
- El Parque Natural del Adamello y el Parque Nacional del Stelvio.

La Llanura o Bassa Bresciana

- El Castillo Bonoris y la Pieve di San Pancrazio en **Montichiari**.
- La **Pinacoteca Repossi** de Chiari, con pinturas y grabados de las escuelas lombarda y véneta.
- Los **castillos de los Martinengo** en Padernello, Villagana, Villa Chiara y Barco di Orzinuovi.
- El **curso del río Oglio**, de Palazzo a Pontevico, ideal para practicar senderismo o ciclismo en el Parque Natural.
- En los **museos de Remedello y Manerbio** se pueden admirar artefactos locales del Neolítico (VI milenio a.C.).
- En **Verolanuova**, los grandes lienzos de Tiepolo se conservan en la iglesia parroquial.



INFOPoint
in LOMBARDIA

Para la lista completa de los infopoint de la provincia:
https://bit.ly/Brescia_Infopoint

Información sobre Brescia y su provincia:
www.visitbrescia.it

visit brescia

Metro de Brescia

Para información sobre autobuses y metro
Whatsapp **+39 3400702227**
Tel. **+39 030 3061200**

Bicimia - Bike Sharing
En todas las estaciones



www.bresciamobilita.it

TOURIST
INFOPoint
in LOMBARDIA

C3

Via Trieste 1 / Piazza Paolo VI
Tel. +39 030 3061266
Lunes – Viernes 9:00 – 19:00
Sábado – Domingo 9:00 – 17:00

A4

Piazzale Stazione
Tel. +39 030 3061240
Lunes – Viernes 9:00 – 19:00
Sábado 9:00 – 17:00

D3

Piazza del Foro
Tel. +39 030 3749916
Lunes – Domingo 10:00 – 18:00

Para más información:
info@brescia.eu
Whatsapp +39 342 6058111



Con **Brescia Card** viajas en transporte público, visitas los principales museos y tienes descuentos para hacer compras. Disponible en versiones de 24 o 48 horas.



Bresciapi!

Escanear los códigos QR para descargar las aplicaciones y estar siempre al día



Brescia
La tua Città Europea.



brescia.eu



Tiendas y talleres, restaurantes y bares, empresas artesanales y servicios innovadores: cuántas caras detrás de los escaparates, cuántas historias se entrecruzan dando vida al paisaje urbano, entre pórticos y plazas históricas, en las calles más famosas y en los rincones escondidos del centro de Brescia. Todo esto es el alma del **DUC**, el **Distrito Urbano Comercial**.

Puntos de interés



Santa Giulia, Museo de la Ciudad 1 E3 ★

El lugar ideal para emprender un viaje por la historia y el arte de Brescia, desde la prehistoria hasta nuestros días. Fue erigido por el último rey longobardo Desiderio y su esposa Ansa en el año 753 d.C. como monasterio femenino; desde entonces ha desempeñado un destacado papel religioso, político y económico. El complejo se levanta sobre un área ocupada en época romana por importantes domus, incluidas en la visita al museo, e incluye la basílica longobarda de San Salvatore y su cripta, el oratorio románico de Santa María in Solario, el Coro de las Monjas, la iglesia del siglo XVI de Santa Giulia y los claustros. En todo el museo, parcialmente accesible, es evidente el vínculo entre “contenedor” y objetos expuestos, con un total de unas 11.000 piezas: hallazgos celtas, retratos y bronceos romanos, testimonios longobardos, ajuares funerarios, mosaicos, frescos y la Cruz de Desiderio, obra maestra del siglo IX d.C. Al monasterio se une el Viridarium, una reproducción del jardín de la antigua Brescia romana, al que se han añadido obras contemporáneas, como el *Terzo Paradiso* de Michele Pistoletto y el *We started with a flame* de Ariel Schlesinger.



Brixia, Parque Arqueológico de la Brescia romana 2 D2 ★

En la época romana, Brescia - Brixia - era una de las ciudades más importantes del norte de Italia. Sus edificios más significativos todavía son visibles en la zona arqueológica: el Santuario de época republicana (siglo I a.C.), con asombrosos frescos y mosaicos; el Capitolium (73 d.C.), templo dedicado a Júpiter, Juno y Minerva, del que se pueden visitar las grandes celdas con las decoraciones originales y la estatua de bronce de la Victoria Alada; el Teatro (siglos I-III d.C.), con su cávea de robustas galerías. La zona del Capitolium es uno de los recorridos arqueológicos mejor conservados de Italia, reconocido como Patrimonio Mundial de la UNESCO con el sitio “Los Longobardos en Italia. Los lugares del poder (568-774 d.C.)”. No se pueden dejar de visitar los restos del foro y las termas bajo el Palazzo Martinengo, en la plaza del Foro, y los de la Basílica en la cercana plaza Labus. Una visita obligada es el Corredor UNESCO: un paseo monumental gratuito que conecta el Parque Arqueológico y el Museo de Santa Giulia.



El Castillo y sus museos 3 D2 ★

La fortaleza, que se alza sobre la colina del Cidneo, presenta imponentes baluartes, unidos por cortinas de muralla, construidos a mediados del siglo XVI por la República de Venecia; el Mastio (torreón) del siglo XIV, con la cercana Torre della Mirabella, fue construido en cambio por la familia Visconti de Milán: hoy alberga el Museo Marzoli, una rica colección de armas blancas, armas de fuego y armaduras de los siglos XV y XVI. En el Grande y Piccolo Miglio, la nueva exposición multimedia del Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia.

Piazza della Vittoria 4 C3

Diseñada por el arquitecto Piacentini e inaugurada en 1932, es un espacio emblemático de la arquitectura y el urbanismo del período fascista. En el lado norte se alza el Palazzo delle Poste (edificio de Correos); en el lado oeste se levanta el Torreón, el primer rascacielos de Italia, de 60 metros de altura; en la esquina noreste se asoma el Quadrilatero (patio porticado), coronado por la Torre della Rivoluzione. El Arengario, de piedra roja, está adornado con bajorrelieves que representan la historia de Brescia.



Piazza Paolo VI 5 C3 ★

Comprende los edificios que simbolizan el poder civil y religioso de la ciudad medieval. El Broletto, con la torre Pégol y la Loggia delle grida (logia de los gritos), es el palacio público más antiguo de la ciudad, ya sede de las magistraturas cívicas en época municipal. El Duomo Nuovo (Catedral Nueva), de estilo barroco tardío, con su imponente fachada de mármol Botticino, se alza sobre la basílica paleocristiana de San Pietro de Dom; construido a partir de 1604 y terminado en 1825 por Vantini, cuenta con la tercera cúpula más alta de Italia. El Duomo Vecchio (Catedral Vieja), construido a finales del siglo XI sobre los restos de la anterior basílica de S. María Maggiore, es un raro y valioso ejemplo de arquitectura románica de planta circular. En su interior, en la zona del transepto, se conservan restos romanos y mosaicos paleocristianos, el órgano Antegnati con puertas pintadas por Romanino y, bajo el presbiterio, la cripta de San Filastro. Contiene importantes pinturas de Moretto y Romanino; la Capilla de las Santas Cruces conserva el Tesoro, que incluye una estatuoteca de marfil del siglo XI y la Cruz de Campo del siglo X.



Piazza della Loggia 6 C2 ★

Construida a instancias de la República de Venecia, está dominada por el “Palazzo della Loggia”, hoy como entonces sede del gobierno de la ciudad. Al este se encuentran los elegantes pórticos con la Torre del Reloj, una joya que data de 1546, coronada por dos figuras masculinas (“i macc de le ure”, en dialecto local) que siguen marcando las horas; en la bóveda inferior se encuentra el monumento de Carlo Scarpa en memoria de la masacre de la Piazza della Loggia del 28 de mayo de 1974. En el lado sur se encuentran los Montes de Piedad, unidos por una elegante logia y decorados con inserciones de la época romana, que forman el primer museo lapidario de Europa. Al noreste se encuentra el monumento a la *Bella Italia* de 1864, donado por el rey Víctor Manuel II a la ciudad en recuerdo de los Diez Días de Rebelión contra los austriacos en 1849, que valieron a Brescia el sobrenombre de “Leonessa d'Italia” (Leona de Italia).

Museo Auto Storiche Brescia 7 E4

El antiguo monasterio de Santa Eufemia alberga una rica colección de coches clásicos procedentes del Museo Mercedes-Benz de Stuttgart y de coleccionistas privados, con exposiciones que recrean el período 1927-1957 y los personajes que lo protagonizaron, sellando el fuerte vínculo de Brescia con la histórica carrera Mille Miglia.



Pinacoteca Tosio Martinengo 8 D4 ★

Una importante colección de obras – Raffaello, Foppa, Savoldo, Moretto, Romanino, Lotto, Ceruti, Hayez, Thorvaldsen, Pelagi, Canella y Canova entre los nombres más conocidos – que abarca desde el gótico tardío hasta principios del siglo XIX, con una notable sección de pintura bresciana y renacentista, con grandes lienzos, retablos y frescos, expuestos en un marco espectacular. También se exponen preciados ejemplares de artes decorativas: oro, marfil, esmalte, medallas y cristal, procedentes de ricas colecciones de la ciudad.

Museo Diocesano 9 C2 ★

Riquísima colección de manuscritos iluminados, joyas sagradas y tejidos litúrgicos, que datan del siglo XV en adelante. La Quadreria alberga obras de los artistas brescianos más importantes, como Moretto, Romanino y Celesti.



Teatro Grande 10 C3 ★

Construido en honor a Napoleón en 1810, el Teatro Grande presenta una hermosa sala con cinco pisos de palcos, decorada con frescos, estucos y dorado. Los fines de semana, el Caffè del Teatro Grande - Berlucchi abre sus puertas en el deslumbrante Salone del Ridotto, el mejor ejemplo del rococó bresciano.



Biblioteca Queriniana 11 C3

La Biblioteca Queriniana fue fundada en 1747 por el cardenal Angelo Maria Querini, obispo de Brescia y apasionado bibliófilo, que no sólo la dotó con sus fondos bibliográficos privados, sino que también hizo construir al arquitecto Marchetti un espléndido palacio para albergar dignamente la nueva institución. Donada por el mismo fundador al Municipio de Brescia, se abrió al público en 1750. En la reconstrucción posterior al bombardeo de 1944, la biblioteca reabrió su sala de lectura y tres salas de estudio y consulta en el ala monumental del siglo XVIII.

Iglesias y Santuarios

Durante siglos, las iglesias de Brescia han sido guardianas de extraordinarias riquezas artísticas y testimonios de fe. Desde los sobrios espacios románicos del Duomo vecchio hasta las suntuosas decoraciones barrocas de Santa Maria delle Grazie, cada chiesa (iglesia) tiene su propia historia que contar y su propio encanto único que desvelar. Ya seas un amante del arte o simplemente un curioso, las iglesias de Brescia te llevarán a descubrir la belleza y la espiritualidad de la ciudad. <https://bit.ly/orari-chiese>

S. Afra in S. Eufemia 12 E4

S. Angela Merici 13 D4

S. Agata 14 B3

S. Giorgio 15 C2

SS. Nazaro e Celso 16 A3

S. Lorenzo 17 C4

S. Clemente 18 D3

S. Alessandro 19 C4

S. Giuseppe 20 C2

S. Giovanni 21 B2

S. Pietro in Oliveto 22 E2

S. Cristo 23 D2

S. Maria in Calchera 24 D3

SS. Faustino e Giovita 25 C1

S. Maria delle Grazie 26 A2

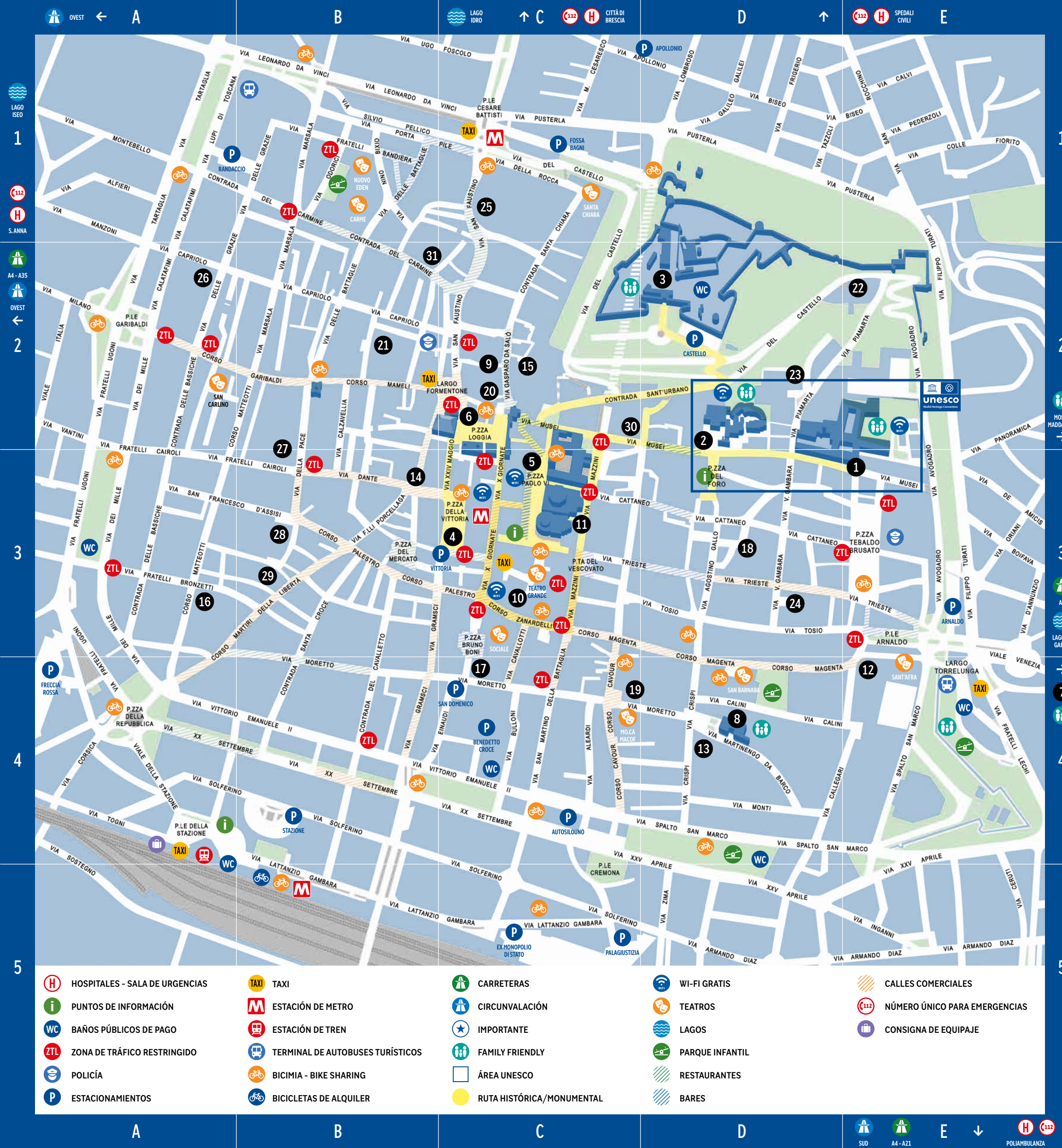
S. Maria della Pace 27 B2

S. Francesco 28 B3

S. Maria dei Miracoli 29 B3

S. Maria della Carità 30 C2

S. Maria del Carmine 31 B2



Las calles de las compras, del gusto, de la artesanía

Brescia tiene un alma acogedora y vibrante. Se descubre paseando por las elegantes calles del centro. Grandes marcas y pequeñas tiendas se funden en una hábil mezcla de experiencia, cuidado y emoción.

Partiendo de Piazzale Arnaldo, lugar de encuentro nocturno para aperitivos y cenas, llegamos al céntrico Corso Magenta que, entre antiguos palacios y jardines, nos espera con una amplia oferta de boutiques, librerías y tiendas de ropa. Siguiendo recto, llegamos a Corso Zanardelli: totalmente porticado en uno

de sus lados, ofrece elegantes tentaciones comerciales con el magnífico Teatro Grande como telón de fondo. La continuación natural es la “sala de estar” de Corso Palestro, marco ideal para las compras con estilo.

Partiendo de Piazzale Arnaldo, lugar de encuentro nocturno para aperitivos y cenas, llegamos al céntrico Corso Magenta que, entre antiguos palacios y jardines, nos espera con una amplia oferta de boutiques, librerías y tiendas de ropa. Siguiendo recto, llegamos a Corso Zanardelli: totalmente porticado en uno



zetta S. Alessandro, un rincón encantador y protegido para una parada gastronómica.

Los amantes de la artesanía creativa, las pequeñas boutiques y los clubes pueden apreciar el barrio del Carmine y la zona de San Faustino.

Por último, no puedes perderte Corsetto Sant'Agata, Via Trieste y Via Carlo Cattaneo, donde las tiendas históricas conviven con emprendimientos jóvenes que destacan por sus refinadas propuestas ¡todas por descubrir!

